

ateliersi

Venerdì 30 aprile 2021, ore 11
Biblioteca Salaborsa – Piazza Coperta

Piazza del Nettuno, 3, Bologna

Conferenza stampa di presentazione de

La Mappa del Cuore di Lea Melandri in VR

**Spettacolo teatrale in Virtual Reality del collettivo Ateliersi
in tour in diversi spazi culturali della città di Bologna dall'11 maggio**

Intervengono:

Matteo Lepore, Assessore alla cultura del Comune di Bologna

Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi, direttori artistici di Ateliersi

Roberto Grandi, Presidente Istituzione Bologna Musei

Andrea Bortolotti, fondatore di Touchlabs

La mappa del cuore di Lea Melandri in VR è un progetto che vuole indagare il potenziale delle tecnologie digitali applicate al teatro, proponendone una fruizione al di fuori dei circuiti canonici.

Lo spettacolo nasce da una singolare rubrica di corrispondenza curata da Lea Melandri, figura di riferimento del femminismo: un modo per riflettere sulle inquietudini adolescenziali di ieri e di oggi.

La Mappa del Cuore di Lea Melandri in VR

Il collettivo di produzione artistica Ateliersi sperimenta nuove relazioni tra teatro e tecnologia nel suo ultimo spettacolo in virtual reality.

Al centro della pièce le inquietudini adolescenziali indagate da Lea Melandri, figura di riferimento del femminismo italiano.

Tournée al via l'11 maggio al DAMSLab, per poi proseguire in musei, biblioteche e spazi culturali della città.

Bologna, 30 aprile 2021 - Portare il **teatro fuori dal teatro**, nei musei, nelle biblioteche e negli spazi culturali, proponendone una fruizione che indaga il potenziale delle **tecnologie digitali** e contemporaneamente **sollevare una riflessione sulle inquietudini adolescenziali, di ieri e di oggi**. È questo l'obiettivo alla base dello spettacolo in Virtual Reality ***La mappa del cuore di Lea Melandri in VR***, proposto dalla **compagnia Ateliersi** di Bologna.

Lo spettacolo nasce da una singolare **rubrica di corrispondenza su “Ragazza In”**, settimanale per adolescenti degli anni Ottanta, che con scelta dirompente per quegli anni decise di affidare la sua “posta del cuore” a **Lea Melandri, figura di riferimento del femminismo** e del movimento non autoritario. Con *Inquietudini*, questo il nome della rubrica, Lea inventa una relazione nuova: non risponde direttamente a chi scrive, ma apre al confronto con stimoli di carattere psicoanalitico, poetico e letterario mettendo in relazione le diverse voci e creando così un **primo network sociale fra ragazze e ragazzi che dialogano** attraverso la sua rubrica.

Seguendo la “scandalosa inversione tra individuo e cultura” perseguita da Lea, **Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi, autori e direttori artistici della compagnia Ateliersi**, conducono un viaggio emotivo attraverso quelle lettere intrecciando le urgenze adolescenziali di allora e le risonanze presenti. Le vibrazioni musicali e poetiche di quegli anni rivivono nelle musiche di Mauro Sommavilla e Vincenzo Scorza e nella voce e nella presenza della cantautrice bolognese Cristallo.

Il tour partirà l'11 maggio al DAMSLab per proseguire in musei, biblioteche e altri luoghi della città di Bologna: dalle Collezioni Comunali d'Arte alla Biblioteca Salaborsa Ragazzi, dal MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna al Cassero LGBTI+ Center e alle Serre dei Giardini Margherita. Per questi spazi Ateliersi ha pensato a una nuova modalità di visione dello spettacolo, che sarà possibile fruire in maniera virtuale, individuale e gratuita attraverso un'installazione. La postazione di visione è una poltrona girevole collegata con un visore Oculus Quest 2; lo spettatore sarà accolto da una performer che lo guiderà per tutto il tempo dell'esperienza.

Al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna e alle Collezioni Comunali d'Arte saranno proposti ai visitatori specifici percorsi tra le opere, in assonanza con i temi dello spettacolo. Nelle biblioteche agli stessi temi verranno collegati dei percorsi di lettura consigliati: una lista di testi che spazia da Louisa May Alcott a Stephenie Meyer, autrice della saga di *Twilight*, dalle *Poesie* di Emily Dickinson ad *Hunger Games* di Susan Collins.

Completano il calendario una **tavola rotonda** sui temi della drammaturgia (martedì 11 maggio al DAMSLab), **tre spettacoli dal vivo** (da mercoledì 9 a venerdì 11 giugno all'Arena Orfeonica) e la **proiezione del film** *Vogliamo anche le rose* di Alina Marazzi (mercoledì 16 giugno a Le Serre dei Giardini Margherita).

*“Questo progetto - commenta **Fiorenza Menni** - ha la capacità di proporre contenuti intergenerazionali adatti sia agli adolescenti di oggi, che si trovano a correre un forte rischio di isolamento, sia ai loro genitori che erano adolescenti negli anni in cui sono state scritte le lettere che rappresentano il centro drammaturgico dell'opera. La stessa Melandri ha partecipato attivamente alla creazione dello spettacolo condividendo con noi tutte le lettere e i numeri della rivista. Da diversi anni lavoriamo sull'abbassamento della soglia psicologica di accesso ai musei, per farne dei luoghi che accolgano una frequentazione continuativa e più libera”.*

*“La scelta di sperimentare una nuova modalità di visione, che parte dal teatro per arrivare nei musei e nelle biblioteche attraverso la realtà virtuale - aggiunge **Andrea Mochi Sismondi** - nasce dalla necessità di una riflessione radicale e collettiva sull'evoluzione delle arti dal vivo nel contemporaneo, anche - ma non solo - in relazione a ciò che stiamo vivendo a causa della pandemia. Dopo la forzata chiusura dei teatri in ottobre, abbiamo perseguito l'intuizione di portare lo spettatore al centro dello spettacolo, costruendo un progetto che rappresentasse anche un'occasione per dare un po' di ossigeno dal punto di vista lavorativo a chi è fermo da mesi, nella prospettiva di una ripartenza che possa permettere alle lavoratrici e ai lavoratori di riprendersi dalle difficoltà attraversate nell'ultimo anno”.*

Il progetto, sostenuto dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, si realizza in collaborazione con Istituzione Bologna Musei, DAMSLab, Biblioteca Salaborsa, Cassero LGBTI+ Center e Kilowatt, nell'ambito di Patto per la lettura e nel cartellone di Bologna Estate. Grazie al sostegno dei partner – tra cui il Ministero della Cultura, la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Bologna – la partecipazione degli spettatori e l'accesso alle collezioni saranno gratuiti. *La mappa del cuore di Lea Melandri in VR* è stato sviluppato in collaborazione con Touchlabs e Gravital, software house specializzate in realtà virtuale e realtà aumentata.

Nel mese di maggio è in programma la ristampa, a cura di enciclopediadelledonne.it, del libro di Lea Melandri *La mappa del cuore*, andato esaurito durante la tournée dello spettacolo dal vivo nel 2019. È in costruzione una tournée nazionale, che partirà da Milano per proseguire in festival e rassegne estive come Rocca in scena. Festival delle arti contemporanee e performative a Senigallia (AN) e Matta in scena a cura di Artisti per il Matta a Pescara (PE).

ATELIERSI

Ateliersi è un collettivo di produzione artistica che opera nell'ambito delle arti performative e teatrali. Si occupa di produzione artistica (spettacoli, performance, scritture, progetti editoriali, formazione) e della cura della programmazione culturale dell'Atelier Sì.

La creazione di Ateliersi si compone di opere teatrali e interventi artistici in cui il gesto performativo entra in dialogo organico con l'antropologia, la letteratura, la produzione musicale e le arti visive, per favorire una comunicazione del pensiero capace di intercettare inquietudini e prospettive che coagulano senso intorno ai sovvertimenti che si manifestano nel mondo.

Un approccio antropologico all'arte caratterizzato da un'attrazione per l'alterità, dalla predilezione per l'evoluzione culturale come oggetto di studio, dallo sviluppo della dimensione contestuale e dalla sperimentazione di pratiche interdisciplinari. Il suo spettacolo *In Your Face* ha ricevuto la nomination ai Premi UBU 2018 come miglior progetto sonoro.

Ufficio stampa MEC&Partners

Patrizia Semeraro | patrizia.semeraro@mec-partners.it | m. +39 347 6867620
Luciana Apicella | luciana.apicella@mec-partners.it | m. +39 335 7534485

ATELIERSI - Progettualità & Comunicazione

Tihana Maravić | +39 329 0898744 | tihana.maravic@ateliersi.it

La Mappa del Cuore di Lea Melandri in VR

Fiorenza Menni è attrice e autrice di teatro, direttrice artistica di Ateliersi. La sua scrittura è volta alla creazione di una drammaturgia originale, risultato di una costante ricerca contenutistica e formale sulla base di studi filosofici e riflessioni nel campo dell'arte. Insieme a Andrea Mochi Sismondi crea le opere teatrali per Ateliersi, presentate in contesti e festival di teatro quali Santarcangelo, Da vicino nessuno è normale, Romaeuropa Festival, Crisalide. Si occupa della formazione dell'attore proponendo percorsi di lavoro che tendono ad allenare la precisione contestuale e sentimentale dell'interpretazione utilizzando i materiali del suo stesso percorso e ricerca. Fiorenza Menni ha collaborato in qualità d'attrice, tra gli altri con Teatro delle Albe e Fanny & Alexander. Attualmente collabora con artisti e performer provenienti da diverse discipline artistiche e scientifiche, e come formatrice con Jean Michèle Bruyère (*Sup de Sub. Formations à Être pour la liberté*). Nel 2007 è stata insignita del Premio Eleonora Duse – Menzione d'Onore miglior attrice emergente.

Andrea Mochi Sismondi è autore e direttore artistico del collettivo Ateliersi, all'interno del quale crea progetti animati da un approccio antropologico all'arte e caratterizzati dall'attrazione per l'alterità e dalla sperimentazione di pratiche interdisciplinari. Mantenendo un focus specifico sulle arti performative, si dedica contestualmente alla cura del programma dell'Atelier Sì – hub per la sperimentazione artistica e culturale nel centro di Bologna – e alla pubblicazione di testi collegati al suo lavoro in teatro. Nel 2012 esce per Ombre Corte il suo libro *Confini Diamanti. Viaggio ai margini d'Europa*, ospiti dei rom, dedicato al lungo percorso di ricerca a Šutka, in Macedonia, mentre a giugno 2021 uscirà nella collana Il Contemporaneo delle Edizioni Cue Press il suo libro *Il segno di Ustica. L'eccezionale percorso artistico nato dalla battaglia per la verità*: un libro nato dalle conversazioni con più di cinquanta artisti e pensatori sulle opere nate dalla strage.

Lea Melandri è una figura tra le più significative e autorevoli del femminismo italiano, autrice di testi teorici fondamentali come *L'infamia originaria*. Saggista, scrittrice e giornalista, protagonista dagli anni '70 del movimento delle donne italiano, ha diretto dal 1971 al 1978 la rivista *L'erba Voglio* e dal 1987 al 1997 la rivista *Lapis*. Percorsi della riflessione femminile. Ha anche curato rubriche di vari giornali italiani, come *Ragazza In*, *Noi donne*, *Extra Manifesto*, *L'Unità* e *Carnet*. Nel 2011 è stata eletta presidente della Libera Università delle Donne di Milano, di cui è stata promotrice fin dal 1987. Il 7 dicembre 2012 è stata insignita dell'Ambrogino d'oro dal Comune di Milano.

Touchlabs Bologna ogni anno diventa più presente sul mercato nazionale e internazionale delle nuove tecnologie. Grazie al lavoro dei suoi fondatori, Andrea Bortolotti e Roberto Ruspelli, e all'elevata conoscenza e passione per la Realtà Virtuale, per la Realtà Aumentata, per il mondo dei configuratori 3D e delle applicazioni sia per Smartphone e Tablet (iOS e Android), Touchlabs Bologna è cresciuta aumentando di anno in anno la qualità dei propri prodotti e partners. Primo fra tutti **Gravital** azienda specializzata nel 3D e nel motion, estremamente preparata e attenta alle esigenze del cliente e del progetto. Alla base del lavoro di Touchlabs e Gravital ci sono una grande passione e l'innamoramento intimo nei confronti della tecnologia.

La Mappa del Cuore di Lea Melandri in VR

da martedì 11 a venerdì 14 maggio

DAMSLab | Università di Bologna

Piazzetta P. P. Pasolini 5b, Bologna

martedì-venerdì, h. 12.00-19.00

da martedì 18 a domenica 23 maggio

Collezioni Comunali d'Arte

Piazza Maggiore 6, Bologna

martedì e giovedì, h. 14.00-19.00

mercoledì, venerdì, sabato e domenica, h. 11.00-18.00

da lunedì 24 a venerdì 28 maggio

Biblioteca Sala Borsa Ragazzi

Piazza Del Nettuno, 3, Bologna

lunedì, h. 14.30-19.00

martedì-venerdì, h. 13.00-19.00

da martedì 1 a venerdì 4 giugno

Cassero LGBTI Center

Via Don Giovanni Minzoni, 18, Bologna

martedì-venerdì, h. 18.30-23.30

da martedì 8 a domenica 13 giugno

MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna

Via Don Giovanni Minzoni, 14, Bologna

martedì – venerdì, h. 16.00-20.00

sabato – domenica, h. 12.00-19.00

da lunedì 14 a venerdì 18 giugno

Le Serre dei Giardini Margherita

Via Castiglione, 134, Bologna

lunedì-venerdì, h. 17.30-23.30

**IN CONTEMPORANEA E IN RELAZIONE AL PROGETTO
UNA TAVOLA ROTONDA, UNO SPETTACOLO DAL VIVO E UN FILM**

martedì 11 maggio, h. 10.00

DAMSLab | Università di Bologna, Piazzetta P. P. Pasolini 5b, Bologna

Drammaturgie intermediali. Le inquietudini degli anni '80 nel lavoro di Ateliersi, dalla scena alla realtà virtuale

tavola rotonda

partecipano Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi, Roberta Paltrinieri,
Lucio Spaziante ed Enrico Pitozzi

ingresso gratuito

mercoledì 9, giovedì 10, venerdì 11 giugno, h. 21.00

Arena Orfeonica, Via Broccaindosso, 148, Bologna

Ateliersi

La mappa del cuore di Lea Melandri

spettacolo dal vivo

biglietto intero 10€ / ridotto 7€

mercoledì 16 giugno, h. 21.30

Le Serre dei Giardini Margherita, Via Castiglione, 134, Bologna

Alina Marazzi

Vogliamo anche le rose

proiezione del film documentario

con un dialogo introduttivo tra Alina Marazzi, Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi
modera Lorenzo Burlando

ingresso gratuito

INFO UTILI

- durata della visione 60 minuti
- per uno spettatore alla volta
- accoglienza nel rispetto delle misure di sicurezza Covid-19
- ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@ateliersi.it
oppure telefonando al 329 7788938 (da lunedì a venerdì negli orari d'ufficio)

Gli orari possono subire variazioni in base alle disposizioni governative in relazione all'emergenza sanitaria.

La Mappa del Cuore di Lea Melandri

mercoledì 9, giovedì 10, venerdì 11 giugno, h. 21.00

@ Arena Orfeonica, in collaborazione con Làbas e Arena Orfeonica

biglietto 10€ (intero) / 7€ (ridotto)*

di e con Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi / **e con** Francesca Pizzo | Cristallo / **musiche arrangiate ed elaborate da** Vincenzo Scorza e Mauro Sommavilla / **progetto sonoro** Fiorenza Menni / **grazie a** Lea Melandri per il pensiero condiviso, la vicinanza e la capacità di smontare gli schemi

Dove si incontrano i Duran Duran e Jean-Luc Godard, i consigli dell'endocrinologo e // *diavolo in corpo*, Siouxsie, i tarocchi e una giovanissima Meryl Streep?

Nei tanti numeri di *Ragazza In*, il settimanale per adolescenti degli anni '80, tra le cui pagine si coglie l'immagine di una società in completa trasformazione.

Una rivista che, sul finire del Novecento, fa la scelta dirompente di affidare a Lea Melandri, figura di riferimento del femminismo e del movimento non autoritario, una rubrica di corrispondenza, che lei chiama *Inquietudini* e che le dà l'occasione di inventare un nuovo dispositivo: non risponde direttamente a chi scrive, ma apre al confronto con stimoli di carattere psicoanalitico, poetico e letterario mettendo in relazione le diverse voci e creando così un primo network sociale fra ragazze e ragazzi che dialogano attraverso la sua rubrica. Seguendo la "scandalosa inversione tra individuo e cultura" perseguita da Lea, Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi conducono un viaggio emotivo attraverso quelle lettere intrecciando le urgenze adolescenziali di allora, le risonanze presenti, gli ardimenti sonori di Mauro Sommavilla e Vincenzo Scorza e le vibrazioni di Simon Le Bon nella splendida voce di Francesca Pizzo | Cristallo.

* INFO e BIGLIETTERIA

Lo spettacolo si terrà all'aperto all'Arena Orfeonica nel rispetto di tutte le misure di sicurezza Covid-19.

Il biglietto ridotto è riservato agli studenti, ai possessori di Card Cultura e ai dipendenti del Comune di Bologna dietro la presentazione del badge/card.

Posti limitati, biglietti disponibili on line su vivaticket.it

La Mappa del Cuore di Lea Melandri in VR

Percorsi di lettura

in collaborazione con

enciclopediadelledonne.it

Salaborsa Ragazzi - Bologna Biblioteche

Centro di documentazione Flavia Madaschi | Cassero LGBTI+ Center

nell'ambito di Patto per la lettura Bologna

Negli stessi giorni di maggio in cui il nostro progetto *La mappa del cuore di Lea Melandri in VR* viene ospitato nelle università, nei musei, nelle biblioteche e nei giardini di Bologna, viene ristampato per le edizioni dell'enciclopediadelledonne.it il libro *La mappa del cuore* di Lea Melandri che raccoglie le lettere da cui è nata la drammaturgia dello spettacolo.

Abbiamo chiesto a Margherita Marcheselli e Rossana Di Fazio, ideatrici di enciclopediadelledonne.it e di 8pagine.com – un sito di informazione su misura per ragazz* di tutti i generi, che si mette a disposizione delle loro domande e curiosità – di giocare con noi per creare, in collaborazione con le due biblioteche coinvolte nel progetto, dei percorsi bibliografici capaci di entrare in risonanza con le inquietudini adolescenziali intorno a cui è costruito lo spettacolo.

Per la Biblioteca Salaborsa Ragazzi la domanda era: “Ci potreste indicare cinque libri da consigliare alle/agli adolescenti (e non solo) di oggi come aiuto all’espressione di se stessi e del proprio mondo interiore nello stare insieme agli altri?”

Alla lista dei libri consigliati dall'enciclopediadelledonne.it, Nicoletta Gramantieri e Rosangela Vitale della Biblioteca Salaborsa Ragazzi hanno reagito aggiungendone degli altri, e in questo modo siamo arrivati alla seguente bibliografia:

Hunger games di Suzanne Collins

Il Pane bianco di Onorina Brambilla

Vacanze nell'Isola dei Gabbiani di Astrid Lindgren

Il ballo di Irene Nemirovsky

Nostra signora dei calzini (poesie) di Alessandra Racca

Città di carta di John Green

3000 modi di dire ti amo di Marie-Aude Murail

Cartoline dalla terra di nessuno di Aidan Chambers

Un attimo perfetto di Meg Rosoff

Viaggia verso. Poesie nelle tasche dei jeans di Chiara Carminati

Per il Centro di documentazione Flavia Madaschi | Cassero LGBTI+ Center la domanda era: “Ci potreste indicare cinque libri da consigliare alle/agli adolescenti (e non solo) di oggi come aiuto nella formazione di un pensiero libero e autonomo?”

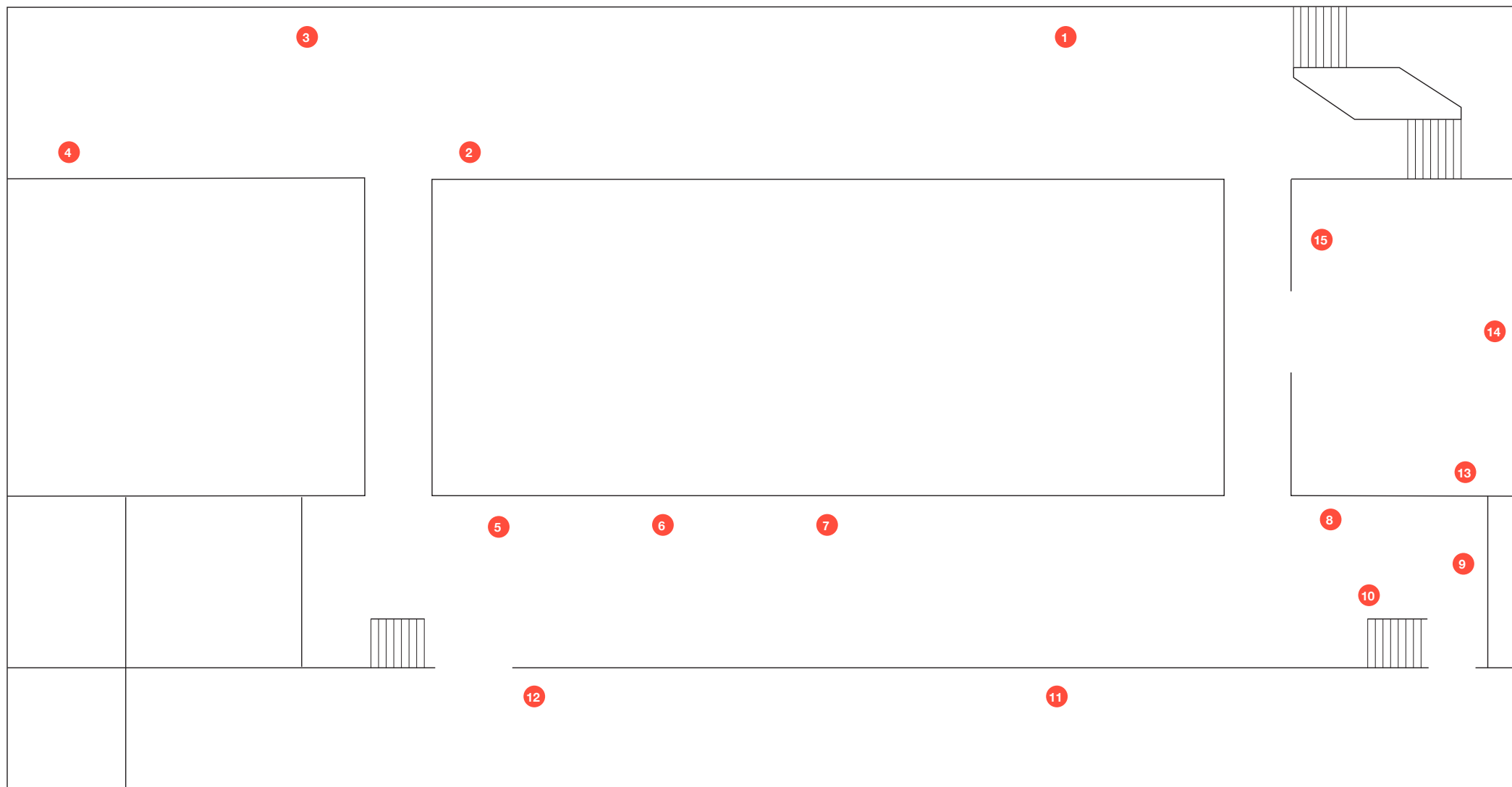
Alla lista dei libri consigliati dall'enciclopedia delledonne.it, Sara De Giovanni del Centro di documentazione Flavia Madaschi | LGBTI+ Center ha reagito aggiungendone degli altri, e in questo modo siamo arrivati alla seguente bibliografia:

La Mappa del cuore di Lea Melandri
Piccole donne di Louisa May Alcott
Cime tempestose di Emily Bronte
Il libro di tutte le cose di Guus Kuijer
Twilight di Stephenie Meyer
Poesie di Emily Dickinson
Correndo con le forbici in mano di Augusten Burroughs
Anime scalze di Fabio Geda
Non ho mai avuto la mia età di Antonio Dikele Distefano
Ogni giorno di David Levithan
La diseducazione di Cameron Post di Emily M. Danforth
Trottole di Tillie Walden

Buoni viaggi! Buone letture!

La Mappa del Cuore di Lea Melandri in VR

Percorso di visita – MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
1° Piano - Collezione Permanente



1) *Inoculati* – Alberto Tadiello

Mi vedo nel futuro dietro a un fantasma di niente.

2) *Performance vb26.021.ali* – Vanessa Beecroft

Adoro il divertimento e l'amore, ma siccome non li ho, me li invento.
Io e me stessa siamo molto amiche, anche amanti.

3) *Ich war's* – Daniela Comani

Cara Lea, ti racconto la mia storia.

4) *Daniela ha perso il treno* - Sissi

A volte vorrei avere il coraggio di andarmene di casa, e vivere la mia vita come voglio.

5) *Alpi marittime. L'albero ricorderà il contatto del mio corpo* – Giuseppe Penone

Oggi amo te, come amo tutto quello che mi circonda. Risali da quel baratro,
ripercorri a ritroso la tua esistenza e portati al punto iniziale.

6) *Centro vitale frontale* – Eliseo Mattiacci

Ciao da un granello di polvere in mezzo all'argenteria.

7) *Libro cancellato* – Emilio Isgrò

Ora chiedo a te Lea: sbaglio pensando così?

8) *Io mescolo tutto* – Gina Pane

Di mio ho soltanto i miei sogni.

9) *Imponderabilia* – Marina Abramovich e Ulay

Voglio solo dirti una cosa: non sei solo.

10) *Ermafrodito mignolo* – Luigi Ontani

Quando vedo un ragazzo, che in linguaggio femminile si definisce figo,
io vorrei assomigliare a lui, specialmente se è biondo e con gli occhi celesti.

11) *Sauro* – Agenore Fabbri

La mia felicità sarà anche alimentata da sogni, ma la fantasia arricchisce la realtà.

12) *Testa di morto* – Jean Ipoustéguy (Jean Robert)

Il sogno poi è svanito.

13) *Viso trasparente* – Mimmo Rotella

Quando mi ha lasciata andare, io non ho saputo come comportarmi, e sono scappata via.
Adesso quando lo vedo, non so cosa fare, ho capito che mi vuole bene, ma il mio è vero amore,
o è semplicemente un affetto fraterno?

14) *I funerali di Togliatti* – Renato Guttuso

Vivo con una famiglia di sei persone, e sono sola.

15) *Autoritratto a nove anni* – Giosetta Fioroni

Non sono un tipo timido e chiuso, ma non posso essere una teenager.

La Mappa del Cuore di Lea Melandri in VR

Percorso di visita – Collezioni Comunali d'Arte di Bologna



1) *Amanti* - Alessandro Varotari detto il Padovanino

Voglio solo dirti una cosa: non sei solo.

SALA 2

2) *Trinità* – Pittore non identificato dell'Italia Settentrionale

La mia felicità sarà anche alimentata da sogni, ma la fantasia arricchisce la realtà.

SALA 6

3) *Testa di donna piangente* – Luca Signorelli

Non sono un tipo timido e chiuso, ma non posso essere una teenager.

SALA 6

4) *Ritratto di famiglia* – Gaspare Betoldi

Vivo con una famiglia di sei persone, e sono sola.

SALA 9

5) *Ritratto di giovane donna* - J. Desvernois

Ciao da un granello di polvere in mezzo all'argenteria.

SALA 9

6) *Ritratto di giovane donna* – autore sconosciuto

Ora chiedo a te Lea: sbaglio pensando così?

SALA 9

7) *Ritratto di bambino con una colomba* - Richard Crosse

Adoro il divertimento e l'amore, ma siccome non li ho, me li invento.

Io e me stessa siamo molto amiche, anche amanti.

SALA 9

8) *Apollo* – Antonio Canova

Quando vedo un ragazzo, che in linguaggio femminile si definisce figo, io vorrei assomigliare a lui, specialmente se è biondo e con gli occhi celesti.

SALA BOSCHERECCIA

9) *Studio di figure per "La danza delle ore"* – Pelagio Pelagi

Quando mi ha lasciata andare, io non ho saputo come comportarmi, e sono scappata via. Adesso quando lo vedo, non so cosa fare, ho capito che mi vuole bene, ma il mio è vero amore, o è semplicemente un affetto fraterno?

SALA 20

10) *Studio per la testa del Maggiore Lattuada* – Pelagio Pelagi

Mi vedo nel futuro dietro a un fantasma di niente.

SALA 19

11) *Ritratto di Giuseppe Guizzardi* - Pelagio Pelagi

Oggi amo te, come amo tutto quello che mi circonda. Risali da quel baratro, ripercorri a ritroso la tua esistenza e portati al punto iniziale.

SALA 19

12) *Studio per la testa di Gian Galeazzo* - Pelagio Pelagi

Il sogno poi è svanito.

SALA 19

13) *Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice nella miseria* – Raffaele Faccioli

A volte vorrei avere il coraggio di andarmene di casa, e vivere la mia vita come voglio.

SALA 18

14) *Ruth* – Francesco Hayez

Di mio ho soltanto i miei sogni.

SALA 18

15) *Ritratto di Francesco Fassiati* – pittore non identificato

Cara Lea, ti racconto la mia storia.

SALA 25